

2017

PERÍODO
Ampliado





Período Ampliado 2017

O Sistema de Ensino Friburgo contempla em sua proposta pedagógica a formação integral do aluno, fundamentada em atitudes, competências e habilidades.

Esse prolongamento do período escolar atua dentro de um espírito coletivo que facilita a gestão do cotidiano e potencializa o auto-conhecimento, permitindo ao aluno assumir com clareza seu papel social, isto é, seu compromisso com o outro e com suas próprias escolhas.

As modalidades oferecidas pelo Período Ampliado estão divididas em cinco núcleos distintos:

Cultural

Esportivo

Horário de Estudos

Tecnológico

Língua Estrangeira

AMÉLIA GAULEZ

Coordenadora do Período Ampliado

CIRO RODRIGUES DE FIGUEIREDO

Direção Geral

Bandeirantes

I° ao 5° Fundamental

O movimento Bandeirante possui uma metodologia própria na formação de líderes e autoprogressão. A vida em equipe é o elemento central do método Bandeirante, o jovem amplia as relações interpessoais, o exercício do pensamento democrático e o comportamento solidário e cooperativo.

Tem como principal objetivo desenvolver o senso de responsabilidade e potencialidades, bem como estreitar relacionamentos.

Caracteriza-se pela elaboração de projetos que incentivam as descobertas e as habilidades a serem desenvolvidas no grupo. Descobrir, criar e agir. São os primeiros passos para assumir responsabilidades pelo crescimento do outro.

PROFESSORA FERNANDA SARTORI KOERMANDY

Licenciatura em Geografia – Unicsul

Coordenadora de Grupo e Monitoria de Projeto

Federação de Bandeirantes do Brasil

Artes

1º ao 9º Fundamental

O aluno constrói seus saberes em Artes ao estabelecer relações entre o percurso de criação de trabalhos e sua reflexão pessoal sobre as diferentes linguagens. O interesse pelas questões artísticas e estéticas é despertado no uso de conceitos e técnicas de pintura, escultura, modelagem e gravura.

O aluno percebe-se como ser histórico capaz de intervir na sociedade.

PROFESSORA KEKA (CLEIDE STABEL)
Graduada em Artes Plásticas pela FMU.
Pianista pelo Conservatório Mundial Paulistano

Teatro

1º ao 9º Fundamental

O curso de teatro aprimora a narrativa através das técnicas teatrais. A capacidade criativa se desenvolve por meio da expressão de ideias valorizadas no contexto das aulas.

O corpo, a voz e a emoção é que dão sentido às cenas.

PROFESSOR MARCOS ARILHO

Pedagogo, ator e diretor de teatro pela

Universidade São Judas

Especialista em Laban

PROFESSORA ANA LUÍSA AUN

Atriz e diretora de arte

Licenciatura em Comunicação das Artes do Corpo - PUC

Habilitação em Teatro e Performance - PUC

Práticas de Conjunto / Violão

1º ao 9º Fundamental

As disciplinas de Violão e Prática de Conjunto têm por objetivo utilizar a música como veículo para trabalhar a formação da criança como indivíduo, desenvolvendo valores culturais, senso estético, sociabilidade e expressividade.

Utilizando o violão e a prática de conjunto como ferramentas para alcançar esses objetivos, o aluno trabalha o desenvolvimento cognitivo e motor, a sincronia de movimentos, o conceito de coletivo e o seu papel dentro dele (parceria e cooperação).

PROFESSOR BRUNO BALDIM

Licenciatura em Educação Musical UNESP

Curso de violão erudito na EMESP

Circo

1º ao 9º Fundamental

Com o potencial educativo, formativo e lúdico das atividades circenses, valoriza-se a cultura corporal como instrumento para a melhora da flexibilidade, força, consciência corporal, sociabilização e equilíbrio.

Desenvolve a expressão, concentração e criatividade dos participantes.

PROFESSORA FLÁVIA BEGHIN

*Formação: Atriz, Professora de Yoga, Teatro, Circo e Pilates
Educadora Física*

Street Dance

1º ao 9º Fundamental

É um conjunto de estilos de danças (Hip hop, Locking , Popping ,entre outros) que se desenvolve na realidade gestual do indivíduo, através de movimentos coordenados e harmoniosos que fazem do corpo uma forma de comunicação e expressão.

Tem como objetivo estimular a coordenação motora, a musicalidade e o ritmo. Contribui ainda com a força muscular, criatividade e o convívio em grupo, além de prevenir deficiências físicas e posturais, proporcionando a aquisição de um corpo ágil, alongado e sadio.

PROFESSORA NAYARA SANTOS

Formação em Ballet Clássico e Contemporâneo - método Royal Academy of Dance

Formação em Danças Urbanas - Studio Central da Dança

Ballet

I° ao 5° Fundamental

○ Ballet favorece a criatividade, a musicalidade e o trabalho em grupo.

○ ballet clássico consiste em unir a técnica, a música e a atuação nos movimentos, habilidades que as crianças vão adquirindo pouco a pouco através de exercícios e posturas . Exige disciplina, boa postura e ritmo.

Benefícios:

Melhora da coordenação motora; aumento da concentração, memória e expressão; noções de espaço e de localização; aumento da flexibilidade e resistência corporal; correção e melhora da postura; estímulo do desenvolvimento intelectual; melhora o equilíbrio e os reflexos.

PROFESSORA JACQUELINE CORREA RODRIGUES
*Licenciatura e bacharelado em dança e movimento -
Universidade Anhembi Morumbi
Ballet clássico método royal academy of dance
Dança contemporânea, sapateado e jazz*

Teatro de Bonecos

1º ao 5º Fundamental

É uma arte ancestral, vinda do Oriente, trazida pelos colonizadores em meados do século XVI, na era das grandes descobertas.

Através desta arte os artistas podem transmitir ao público sua mensagem com temáticas sociais, culturais, políticas, religiosas e educativas.

A graça do boneco está em sua associação de movimento e sonoridade, o que encanta e seduz principalmente o público infantil.

O Teatro de Bonecos ganha existência nos palcos por meio do movimento das mãos do ator que o manipula, narra as histórias e transcende a realidade, metamorfoseando o real em momentos de magia e sedução.

PROFESSORA THAIENE SALEMI MACHADO

Artes Cênicas – UNESP

Formação do Ator – ELT – Escola Livre de Teatro

Curso Técnico de Dança – Etec de Artes

Ballet Clássico – Escola Roseli Ballet

Cartoon

6º ao 9º Fundamental

O curso de Cartoon tem como finalidade desenvolver o desenho do aluno de uma forma livre, estimulando a sensibilidade, percepção, observação, incluindo técnicas e conceitos, possibilitando novos olhares para as artes visuais. Com acompanhamento individual, aprimora o estilo de cada aluno e seu ritmo de trabalho.

Estudos de anatomia, luz e sombra, pictogramas, personagens, ação e movimento, perspectiva, entre outras técnicas, oferecerão embasamento para a produção de charges, tirinhas, histórias em quadrinhos, animações, caricaturas e ilustrações.

PROFESSOR ALEXANDRE BOCCI RAPHAEL
Bacharelado em Propaganda e Publicidade – UNIP
Ilustrador autodidata.

Jazz

1º ao 9º Fundamental

Forma de expressão artística pessoal, tem suas raízes essencialmente populares, assim como a música.

Resultado de uma mistura de vários estilos pessoais derivados de um processo de improvisação que, organizados, formam uma coreografia. Seu ritmo pulsante dá o balanço certo e a qualidade do movimento.

Muitos princípios do Ballet Clássico e da Dança Moderna estão presentes nesse estilo.

PROFESSORA JACQUELINE CORREA RODRIGUES
*Licenciatura e bacharelado em dança e movimento -
Universidade Anhembi Morumbi
Ballet clássico método royal academy of dance
Dança contemporânea, sapateado e jazz*

Jogos de tabuleiro

1º ao 5º Fundamental

Os jogos de tabuleiro, além do caráter lúdico e de entretenimento, ajudam a desenvolver os aspectos sociais, cognitivos e emocionais do aluno.

○ trabalho é realizado através de jogos de tabuleiro individuais e cooperativos.

○ estudante aprimora sua capacidade de concentração, de forma prazerosa, estreitando as relações sociais e compreendendo regras e limites do adversário.

As competências cognitivas, dizem respeito às habilidades acadêmicas como raciocínio lógico, estratégia, comunicação, liderança, concentração, administração, negociação e inteligência emocional.

PROFESSORA CAROLINA REBELO
Graduada em Psicologia pela PUC / UNIP

Oficina de Moda

6º ao 9º Fundamental

A oficina de moda visa capacitar o aluno para desenvolver o desenho de moda, a criação de peças de figurino e a confecção de peças simples com o uso da máquina de costura.

Nesta oficina o aluno desenvolverá o estudo do desenho de moda a partir da análise de material de referência, estilo e conceito. O estudo da história da moda fará com que o aluno amplie seu conhecimento, senso crítico e estético sobre o assunto.

PROFESSORA VIVIANE BERNARD

Professora e Produtora de Moda -SENAC.

Formada em criação de figurinos - Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Figurinista, cenógrafa e visagista

Assina os figurinos e adereços dos projetos da Cia Fê Cênica de Teatro

Inglês

1º ao 7º Fundamental

O curso de inglês é ministrado em quatro horas semanais, sob a chancela da Oxford University (apoio acadêmico e publicações didáticas) com certificação anual. Seu objetivo é desenvolver a fluência nas quatro habilidades linguísticas: ouvir, falar, ler e escrever, através de exercícios multidisciplinares e situações de aprendizagem lúdicas, vivenciadas num ambiente de caráter bilíngue, que fazem do aluno a principal personagem do conhecimento. É um curso perfeitamente compatível com as melhores escolas especializadas no ensino da língua inglesa.

PROFESSORA MESTRA CLICE PEREIRA SALLES

Mestra em Literatura e Crítica Literária - PUC

Pós-graduada em Estudos Avançados da Língua Inglesa - Solent University / Southampton - England

Bacharelado e Licenciatura em Inglês, Alemão e Português - Universidade Presbiteriana Mackenzie

PROFESSORA JOSEANE DE SOUZA BERNARDI

Licenciatura em Inglês/Português - PUC / Especialização em Língua Inglesa - FCE

Pós-graduada em Psicopedagogia Clínica e Educacional - Uninove

PROFESSORA FABIANE PAIVA ZACCHI

Psicologia – Universidade Mackenzie / Pedagogia - Uninove

Profa. da Red Balloon, Yazigi, Wizard, Primetime Child Development e Escola Bilingue Maple Bear.

PROFESSORA JULIANA APARECIDA TAVARES VIEIRA MAGALHÃES

Licenciatura Inglês/Português - Universidade Presbiteriana Mackenzie

PROFESSORA LÍVIA RODAS B. G. DE OLIVEIRA

Licenciatura em Pedagogia - Universidade Presbiteriana Mackenzie

Inglês avançado - Cultura Inglesa

Pós-graduação em Psicopedagogia - Universidade Presbiteriana Mackenzie

Robótica

1º ao 9º Fundamental

A Robótica Pedagógica visa a elaboração, a montagem e a programação de protótipos para a execução de tarefas.

Em sala de aula, a Robótica leva o aluno a questionar, pensar e procurar soluções, a sair da teoria para a prática no cotidiano, formulando e equacionando problemas.

O objetivo é estimular a criatividade e a inteligência, promover o estudo de conceitos multidisciplinares e explorar aspectos de pesquisa, construção e automação.

PROFESSORA FERNANDA SOUZA FREIRE

Licenciatura e Bacharelado em Pedagogia – Unip

Orientadora e Treinadora de Robótica Pedagógica – Smartblocks

PROFESSORA MARIANA MOURA MARINHO

Licenciatura e Bacharelado em Pedagogia – Uniradial

Pós-graduação em Arte-Terapia – Universidade São Judas

Orientadora e Treinadora de Robótica Pedagógica – Smartblocks

Tênis

I° ao 9° Fundamental

A prática do tênis influencia diretamente nas habilidades cognitivas, afetivas e motoras.

Concentração, tomada de decisão, coordenação óculo manual e tempo de reação são alguns dos benefícios que resultam positivamente no desenvolvimento integral do aluno, estimulando a prática do esporte.

PROFESSOR AIRTON SANTOS

Graduado em Educação Física pela OSEC

Pós-graduado em Treinamento Desportivo - FMU

Coord.Nacional do Programa Jogue Tênis nas Escolas da Confederação Brasileira de Tênis

Basquete

6º ao 9º Fundamental

Esporte coletivo dinâmico que estimula o desenvolvimento da capacidade aeróbica e anaeróbica, exigindo do jogador equilíbrio e força.

A habilidade estabelecida em jogo ajuda na concentração e na autodisciplina, melhorando coordenação motora e raciocínio lógico.

O cumprimento das regras aliado ao espírito esportivo favorecem a formação do bom caráter em um meio sócio-esportivo.

PROFESSOR ESDRAS TOSTA

Graduado em Educação Física pela Unisa

Bacharel em Biomecânica

Árbitro Nacional de Basquetebol

Futsal

I° ao 9° Fundamental

Os exercícios específicos do Futsal visam aprimorar as técnicas de recepcionar, conduzir e chutar a bola, na sistematização de estratégias de defesa e ataque.

Tem como objetivo principal fortalecer as relações do trabalho cooperativo num ambiente de respeito e desenvolvimento motor individual.

PROFESSOR LEANDRO ROBERTO DE O. PEREIRA

Bacharelado em Educação Física - Unisa

Pós-graduado em Educação Física Escolar - Universidade Gama Filho

Formado pelo Sitrefesp - Sindicato dos Treinadores de Futebol do Estado de São Paulo

Vôlei

6º ao 9º Fundamental

Esta modalidade trabalha o desenvolvimento cognitivo, motor e sócio-afetivo na construção dos movimentos.

A proposta de efetivação do jogo, propriamente dita, se dará por meio da aplicação de exercícios educativos e formativos.

PROFESSOR ALLAN A. DA SILVA

Formado em Educação Física - Italo Brasileira

Pós-graduado em Esporte Sócio-Educativo - Universidade Gama Filho

Kung Fu

1º ao 9º Fundamental

○ kung Fu ou wu shu é o nome das artes marciais chinesas.

Os chineses se utilizaram da observação da natureza e dos animais para criar seus sistemas de luta e exercícios para autodefesa e saúde. É uma prática que busca, a princípio, o desenvolvimento pessoal através do treinamento do corpo e da mente.

○ treinamento está relacionado à maestria, à obter excelência no que se propõe a fazer, com respeito, autocontrole e proficiência.

○ desenvolvimento pessoal é global e envolve: saúde física e mental, inteligência, aperfeiçoamento de habilidades, perseverança, paciência, clareza mental, disciplina, autocontrole e respeito.

MESTRE MACÊDO

Mestre de 5º grau em Wing Chum Kung Fu

Mestre do estilo Garra de Águia

Mestre de Tai Chi Chuan

Licenciatura em Educação Física

PROFESSORA BIANCA DINIZ

Licenciatura e Bacharelado em Educação Física

Profa. de Artes Marciais Chinesas e Árbitra de Lutas

Ginástica Artística

I° ao 9° Fundamental

Utilizar-se da Ginástica Artística como um meio de ampliar a consciência e domínio corporal, significa aprimorar qualidades físicas como resistência, agilidade, coordenação, flexibilidade e força, num conjunto de movimentos sistematizados e específicos.

PROFESSORA LUCIANA CAROLINO GASPARATTO

*Professora, Árbitra Estadual e treinadora de Alto Rendimento,
Formada em Educação Física - Centro Universitário Ítalo Brasileira
Pedagogia pela Universidade Nove de Julho*

Patinação Artística

1º ao 9º Fundamental

A proposta da patinação difundiu-se significativamente no Brasil como forma de lazer e atividade física.

Na Patinação Artística como esporte, o atleta trabalha principalmente a questão do equilíbrio e executa uma sucessão de acrobacias, a partir de uma sequência gradativa de movimentos.

PROFESSORA LUCILE CEZAR FANTI CORRÊA

Juíza de Patinação Artística em competições nacionais e internacionais

Esgrima

I° ao 5° Fundamental

A esgrima, arte de utilizar a espada para defesa e ataque, busca a auto superação física e mental, desenvolvendo habilidades e qualidades como equilíbrio, postura, concentração, raciocínio, análise lógica, poder de decisão e criatividade.

As atividades incluem a participação de todos por meio de jogos e atividades lúdicas, sem enfatizar exclusivamente as técnicas e os resultados competitivos.

Os equipamentos são adaptados para cada faixa etária, garantindo total segurança.

PROFESSOR SÁNDOR KISS

Tri-campeão Brasileiro, Bi-campeão Sulamericano, Árbitro Internacional, Coordenador Olímpico Mestre de Armas Internacional com Bacharelado da Universidade Húngara de Educação Física Mestrado e Doutorado em Ciências do Exercício e do Esporte na Penn State University, EUA.

PROFESSORA SILVIA FERNANDES

*Professora de esgrima infantil, auxiliar técnica,
Árbitra de esgrima infantil e juvenil / Pedagoga .*

Tchoukball

I° ao 5° Fundamental

Tchoukball, “o esporte da paz”, modalidade criada na Suíça com a finalidade de prevenir lesões sem perder a competitividade e o auto-rendimento.

Um esporte coletivo que não permite o contato físico e por isso desenvolve o trabalho em equipe e as estratégias para o jogo. Solicita a capacidade aeróbia, precisão de arremessos, posicionamento em equipe e tempo de reação - habilidades motoras extremamente cognitivas.

PROFESSOR ESDRAS TOSTA SANTOS
*Graduado em Educação Física pela Unisa
Bacharel em Biomecânica
Árbitro Nacional de Basquete*

Judô

1º ao 9º Fundamental

É uma arte marcial esportiva que tem como objetivo desenvolver técnicas de defesa pessoal e fortalecer o físico, a mente e espírito.

Tem como filosofia, integrar corpo e mente à medida em que utiliza os músculos e a velocidade de raciocínio para dominar o oponente.

PROFESSORA PATRÍCIA CARDOSO DE OLIVEIRA
Licenciatura em Educação Física UNIP
Faixa preta em Judô 1ºDan (Shodan)
Atleta de lutas Judokan

Handebol

6º ao 9º Fundamental

O Handebol é um esporte coletivo que promove o aprimoramento da coordenação motora, traz benefícios psicossociais e torna a mente mais rápida, ágil e objetiva.

Sob o ponto de vista formativo e educativo, promove o desenvolvimento simultâneo de resistências, habilidades, coordenação, velocidade, além de reunir as três bases atléticas naturais: correr, saltar e arremessar.

PROFESSOR ALLAN A. DA SILVA

Graduado em Educação Física - Ítalo Brasileira

Pós-graduado em Esporte Sócio-Educativo - Gama Filho

Horário de Estudos

1º ao 9º Fundamental

Tem por objetivo ampliar as responsabilidades estudantis com relação às tarefas, pesquisas e levantamento de dúvidas. Nele, o aluno trabalha suas competências de organização e responsabilidade frente às lições de casa e aos estudos.

Professores com formação universitária



COLÉGIO FRIBURGO
Avenida João Dias, 242
04724-000 - São Paulo - SP
Telefone (11) 2148.0150
Fax (11) 2148.0165

CASINHA PEQUENINA
Rua Barão de Cotegipe, 251
04721-040 - São Paulo - SP
Telefone (11) 5548. 3131
Fax (11) 5541.9437

www.colegiofriburgo.com.br

